



## Muebles

*¡Muy fáciles de hacer!*



- Estantes multiuso
- Mesa de TV
- Armario de baño
- Lámparas

**SIN OBRAS**

**30 PRODUCTOS  
NUEVOS QUE  
MEJORAN TU CASA**

Para limpiar, revestir,  
decorar, proteger, sellar...

**AIRE  
ACONDICIONADO**

Oferta completa, con  
prestaciones y precios



*Para renovar y decorar*

# PINTURA

Las 4 técnicas más sencillas

# Mesa de centro

## Con bandeja o cajón expositor

Esta mesita es actual y atractiva. Además, puedes escoger entre dos versiones: con bandeja de color o con un pequeño cajón con tapa transparente.

DESDE  
50



### CON BANDEJA

La bandeja roja da un toque juvenil a la mesa y es muy cómoda para llevar y traer los aperitivos o el café. La combinación de tonos es armónica y original.



### CON CAJÓN EXPOSITOR

El cajón expositor con marco de roble y tapa de cristal sirve para guardar diversos objetos; al mismo tiempo, resulta muy decorativo, más clásico por sus tonos madera.



¡Sorpresa!  
Debajo de la  
tabla grande hay  
más espacio de  
almacenaje para  
juegos de mesa,  
revistas...

**Y**a te has decidido por una de las dos versiones? Sino, también puedes prescindir simplemente de la bandeja y del expositor, y poner una tabla más grande que ocupe toda la encimera. De este modo, tendrás más sitio para guardar lo que quieras por debajo; la sencilla belleza del roble destacará en el salón.

Lo más interesante de nuestra construcción es la manera en la que las patas se unen a la mesa. El sistema de ensamblaje permite que queden al ras con la tabla, sin que se vean tornillos u otros herrajes. La tabla de la encimera da la sensación de ser de madera maciza, ya que los listones que la rodean son de roble auténtico.

# Defectos de la madera

## APRENDE A SELECCIONAR EL MEJOR MATERIAL



### A simple vista

Mirando a lo largo del canto más estrecho distinguirás rápidamente si hay o no curvatura visible.

Si has decidido emplear madera maciza para tu próximo proyecto de bricolaje, no debes subestimar las complejidades que conlleva el uso de este material. La calidad de la materia prima es determinante en el resultado.

La madera es un producto natural y, como tal, sus características no son en absoluto homogéneas.

Por eso es normal que presente variaciones de tamaño (dilataciones y contracciones) y otros defectos. Lo que ya no es tan natural es que caigamos en el error de adquirir una madera retorcida o defectuosa, pagando además bastante dinero, ya que no suele salir nada barata.

● Por eso, es fundamental que prestes gran atención a la hora de comprar. Si bien es cierto que puedes utilizar una madera de peor calidad (con ligeros

defectos) para construcciones situadas al exterior o para partes no vistas de los muebles (por ejemplo, fondos de cajones o traseras de armarios), **no es así en el caso de las zonas vistas de los muebles de interior.**

● En este reportaje encontrarás varios trucos y consejos sobre los diferentes defectos que pueden presentar las tablas de madera, así como los que puedan surgir en su fase de almacenamiento. **De esta forma, estarás totalmente seguro de estar adquiriendo materiales de primera calidad.**

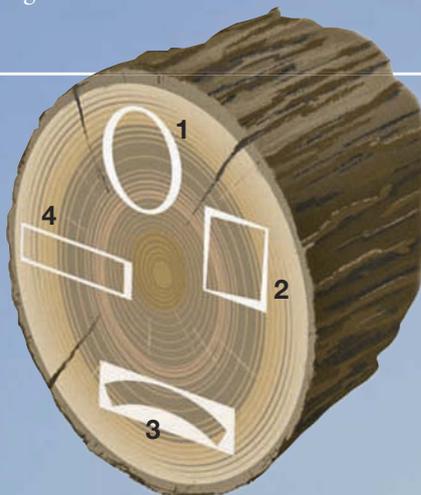
## Forma y dimensiones

● Una vez descortezada, la madera verde se corta en el aserradero y pasa a la fase de secado: la pérdida de agua de las células conlleva una disminución en el tamaño de la pieza.

● El problema es que el secado no se produce de forma homogénea a lo largo de toda su sección, sino que tiene lugar más rápido a lo largo de los anillos que en sentido perpendicular a los mismos.

● Estas tensiones internas que se originan dan lugar a deformaciones:

- ✓ Las piezas de corte circular (1) se toman ovaladas.
- ✓ Las piezas de sección cuadrada (2) se convierten en rombos.
- ✓ Las piezas con madera procedente de zonas muy exteriores, cercanas a la



corteza (3), tienden a combarse.

✓ Sin embargo, las tablas de maderas de la zona interior del corte (4) se deforman más homogéneamente en todas las direcciones; esto es normal, dentro de unos límites, y estas piezas se pueden utilizar tranquilamente.

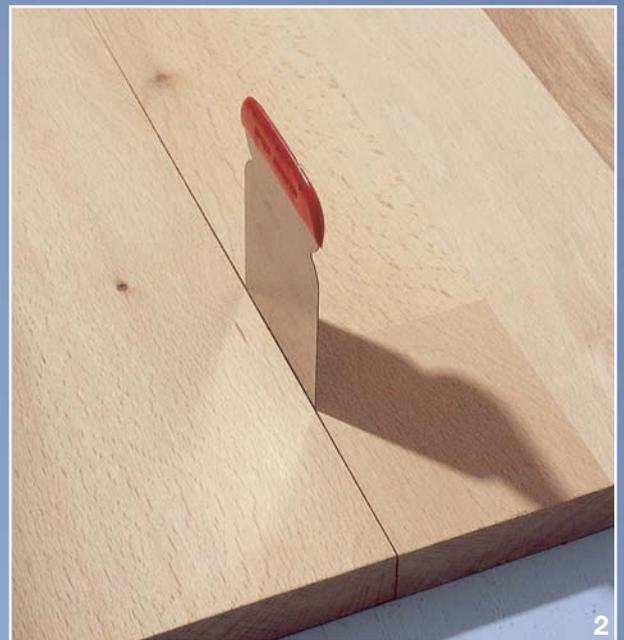
### ¡No las compres!

Las tablas que han disminuido de tamaño, se han fisurado o se han alabeado, deben ser desechadas.

## Diferencias de tamaño y juntas encoladas

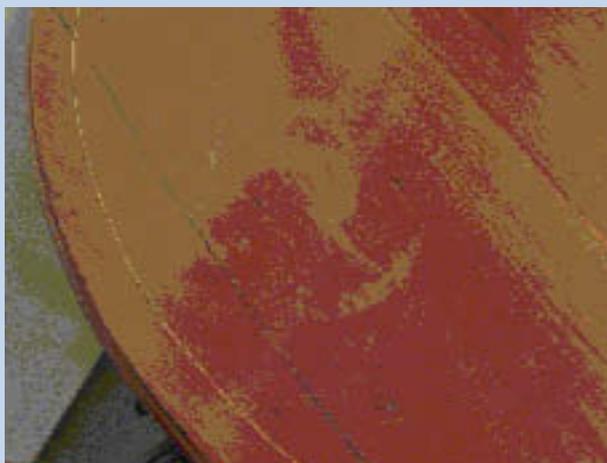
**1. Las irregularidades en las dimensiones** suelen tener un origen muy diferente: a la hora de aserrar el tronco, se suele utilizar como medida de referencia el “pie”, y luego el cambio a milímetros, a veces no se hace con precisión (por ej., 33 mm en lugar de 34 mm).

**2. Comprueba juntas en tableros encolados:** a veces, la unión es tan defectuosa que se puede introducir en ella una espátula e incluso un destornillador. Haz la comprobación a lo largo de toda la superficie, y también en las testas (los frontales).



## Durante el almacenaje

- En ocasiones, al almacenarlas en el centro de venta, las piezas se curvan si están demasiado secas o soportan temperaturas altas. Los listones planos tienden a curvarse, así como las piezas encoladas, por una mala combinación de vetas.
- Si la deformación es ligera, podrás utilizarlas; pero si se ve a primera vista, no deberías adquirirlas. Uno de los fallos más habituales, en el caso de los listones, es el sistema de almacenaje: **los apilan de tal manera, que los de abajo se curvan bajo el peso de los de arriba.**



## 2 ELIMINAR CERCOS EN LA MESA

En restauración, las manchas blanquecinas o cercos que dejan los vasos mojados y que calan el barniz se llaman “pasmados”. La única forma de eliminarlos pasa **por realizar un suave abrasivo que levantará el barniz** para poder eliminar la marca de raíz. Pero esto es un trabajo complicado que precisa una cuidadosa

técnica; primeramente prueba a frotar el cerco con un poco de pasta de dientes. Si esto no es suficiente, habrá que probar con algo un poco más enérgico: mezcla piedra pómez con aceite mineral y pásalo con una almohadilla de fieltro. Eliminada las manchas, lija muy suavemente y restablece el barniz retirado.

**Nuestro consejo:** Si te resulta complicado conseguir estos materiales, mezcla aceite con sal y frota con lana de acero suave.

## 3 RESTAURAR LA CHAPA DE UN TABLERO

Este aparato o problema tiene una solución mucho más sencilla de lo que puede parecer. Sobre todo si puedes recuperar los trozos que se han levantado y astillado. Los que estén medio sueltos, déjalos así, no los quites porque es más fácil la reconstrucción



### COMO UN PUZLE

**1.** Con simple **cola de carpintero**, pega la chapa que haya quedado parcialmente desenganchada y a continuación el resto de superficie desconchada.

**2.** Pasadas 24 horas, con lija fina, lija la superficie encolada en sentido de la veta, **muy suavemente**.

**3.** Iguala la esquina con un barniz de color similar al del resto del tablero con un pincel de pelo natural.

**Nuestro consejo:** En vez de usar un sargento para presionar, protege la madera con un papel encerado y un trozo mártir y deposita sobre él un objeto pesado.

## 4 RELLENAR AGUJEROS EN LA SUPERFICIE

Como no siempre es posible contar con los trozos o han quedado inservibles después del golpe sufrido, hay que recurrir a uno de los productos más empleados en restauración: la cera sólida, que todo lo tapa y rellena. Se derrite la barra y con ello se vuelve maleable.



**Nuestro consejo:** Rellenado el agujero, aplica cera incolora con paño de algodón y, a las 2 horas, saca brillo a la superficie.



### MODELAR LA CERA

**1.** Amasa cera sólida entre los dedos hasta que se asemeje a un cigarrillo. Para fundirla, precisas una energía de calor, de modo que gotee sobre el orificio hasta cubrirlo. **2.** Aplánalo con una **espátula de madera** que no raye y deja enfriar la cera durante una hora. Lija según el sentido de la veta hasta dejar la cera al ras del tablero.

# 5 RENOVAR LA TAPICERIA RAÍDA DE UNA SILLA

Para devolver el esplendor a una silla puede que baste con tapizarla de nuevo. Es muy fácil y gratificante... ¡y creadependen-

cia!; ya verás cómo, cambiado un asiento, querrás renovar toda la tapicería que se te ponga por delante



**Necesitarás:** Una pata de cabra para quitar la tela y grapas antiguas. Guata o gomaespuma a la medida del asiento (si la anterior está buena, no es necesario quitarla). Tela de tapicería, y para las sillas que lo llevan, galón (la cinta del perímetro que tapa la unión del asiento y tela).

## RECORTAR LA NUEVA TELA

Pon la nueva tela sobre el asiento, bien tensada con alfileres. Haz los cortes para salvar el respaldo y dobla hacia dentro la tela recortada. Al tensar el tejido ya recortado, no estires mucho por esa zona para que no salgan arrugas.



**Nuestro consejo:** Para que la tela coincida haz una marca de corte en forma de “y” invertida con un lápiz y corta justo por encima de estas tres líneas.

## GRAPAR SIN DEFORMAR EL TEJIDO

Empieza a grapar lo más cerca del borde y siempre fijando la tela con las grapas a un soporte rígido (a la madera). Cuida que el dibujo de la tela quede recto y no se te tuerza al graparla. El sobrante se retira con un cúter.



**Nuestro consejo:** Ten cuidado, al recortar el sobrante, de no acercarte demasiado a las grapas para evitar que la tela se rasgue o deshilache.



## PEGAR EL GALÓN O CINTA CON PISTOLA

Para terminar sólo queda ocultar las grapas, para lo que se emplea una cinta de pasamanería o galón. Hay sillas que no lo llevan porque se grapa la tela por debajo del asiento que se encaja en la estructura de madera y no se ve.



**Nuestro consejo:** Empieza sujetándola en una esquina con una grapa y doblando la cinta sobre sí misma. Para fijarla usa una pistola de cola termofusible.

# Taladrar con precisión

**SOPORTES MÓVILES, GUÍAS, REGLETAS...**

El taladro se inventó para hacer agujeros con poco esfuerzo y en el tiempo más breve posible. Pero la precisión ha de ponerla el usuario. Te enseñamos a taladrar bien y en todas las formas posibles con los accesorios para el taladro.

Éstos son sólo unos ejemplos típicos de uso del taladro en la casa: si la máquina se inclina a un lado o a otro, el tornillo saldrá torcido y el espejo puede caerse. Habremos perdido el tiempo y desperdiciado energía. Si la espiga no tiene el ángulo que exige la caja de la otra pieza que vamos a ensamblar, no habrá manera de hermanarlas. Los

fabricantes de accesorios han tenido en cuenta la dificultad que, para muchos bricolajeros, supone mantener el taladro en la posición adecuada y han puesto en el mercado artilugios que hacen fácil la tarea de hacer agujeros con un taladro de forma precisa. La máquina adquiere así más posibilidades de uso. De ello se habla en este reportaje de BRICO.

## En ángulo recto

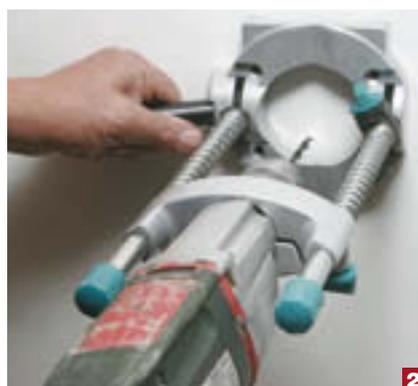


● Uno de los principales problemas que te puedes encontrar es conseguir hacer los orificios en ángulo recto

respecto al soporte, sea la pared o un listón de madera. Te mostramos dos trucos sencillos sin necesidad de accesorios

especiales. Con un nivel de burbuja sobre el taladro te saldrán los agujeros rectos (1). También con una escuadra (2).

## Un soporte móvil para todas las posiciones



● El soporte móvil, de Wolfcraft, fabricado en aluminio, es muy ligero. Se fija al taladro introduciendo éste en el gollete de la parte superior que se aprieta con una llave Allen. Sirve para todo tipo de taladradoras.

Cuando se practican agujeros en el borde de una tabla, conviene ampliar la base (ver foto 1) para apoyarlo debidamente y que no se tambalee. Su poco peso facilita el llevarlo de un lado a otro e, incluso, abrir agujeros

en la pared (ver foto 2). ● También puede inclinarse hasta 45° y en otros ángulos: 15° y 30° (ver foto 3). La base dispone de un rebaje que permite taladrar en el centro listones del mismo ancho (ver foto 4).

● Las hendiduras en V facilitan en trabajo con objetos curvos o redondos, como pueden ser las tuberías metálicas o de plástico. Conviene sujetar bien estas piezas para no errar (ver foto 5). **Precio: 45,34 €.**



# consultorio de bricolaje

Responde MARTA SÁNCHEZ  
nuestra asesora en temas  
de construcción, carpintería,  
restauración, jardinería...

## Restaurar un mueble de marquetería Con chapas y estuco

Tengo un mueble de caoba con marquetería de distintas maderas y nácar. El problema es que le faltan piezas, pero los restauradores me cobran mucho por arreglarlo.

**Maria Antonia Salduero. Burgos.**

Como siempre, **debes tener en cuenta que la restauración de un mueble muy valioso** es mejor dejarla en manos de los profesionales, ya que una intervención equivocada puede causarle daños irreparables. Pero si únicamente quieres rellenar las piezas que faltan en la marquetería, puedes hacerlo tú misma sin problemas.

● Las piezas de chapa de madera pueden rellenarse recortando un trozo de chapa de la misma

especie o similar, y pegándolo en su sitio. **Calca el contorno de la pieza con papel vegetal, y transfiere el dibujo a un trozo de chapa.** Recorta este trozo con mucho cuidado utilizando un bisturí muy afilado y pégalo en su sitio con cola blanca. Deja secar, lija suavemente y aplica varias manos de goma-laca con un pincel de acuarela.

● El nácar es un material más complicado de conseguir y de manejar. Sin embargo, hay un



truco que da buenos resultados. Rellena el hueco con estuco o gesso (puedes hacerlo tú misma, pero es más sencillo si lo compras ya preparado en una tienda especializada), lija cuando esté seco y colorea ligeramente el relleno con

unos toques de acuarela granate y verde, de manera que quede una capa transparente sobre la base blanca. **Deja secar y cubre la acuarela con esmalte de uñas blanco nacarado**, aplicado con un pincel muy fino.



## Manchas de grasa Quitarlas de la madera

Tengo una mesa de cocina antigua. La he decapado a fondo y he conseguido eliminar toda la pintura, pero la encimera tiene varias manchas de grasa que no consigo quitar, ni siquiera lijando. ¿Hay alguna solución?

**Ignacio González. Pamplona.**

Las manchas en la madera suelen ser fáciles de quitar simplemente lijando suavemente la superficie. Sin embargo, los aceites y grasas en general son más complicados, porque las fibras de la madera los absorben a fondo. Es imposible quitar estas manchas con lija.

● Lo mejor es aplicar las llamadas "papetas" (utilizadas por los restauradores; en la Ficha Útil de este mismo número se habla de ellas). **Se trata de montonci-**

**tos de celulosa empapados en productos que se colocan sobre las manchas y se dejan actuar, para que disuelvan y absorban el aceite o las grasas.**

● Coloca la celulosa sobre la mancha y mójala con amoníaco. Tapa la papeta con plástico, cerrando los bordes con cinta adhesiva. Deja que actúe unas horas y comprueba el resultado. Ve cambiando las papetas y repitiendo la operación varias veces hasta que la mancha desaparezca.



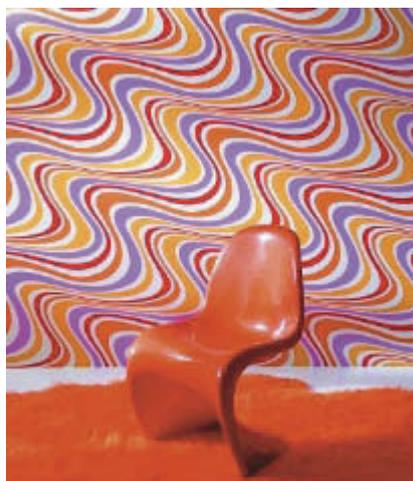
Pavimento de linóleo de Armstrong.

## Arreglar un suelo plástico Con parches y productos

### Retirar papel vinílico

● El papel pintado de tipo vinílico es una buena solución para baños y cocinas, por ser muy resistente a la humedad. Además, se limpia con facilidad con agua y jabón, permaneciendo inalterado durante años y sin perder su color ni despegarse.

● Sin embargo, presenta una importante desventaja: a la hora de retirarlo resulta muy complicado, ya que su capa plástica superficial impide que el agua pueda ablandarlo. **El resto de los papeles pintados se pueden despegar con una máquina de vapor o pasando una esponja con agua caliente y vinagre**, pero no así el vinílico.



● Para poder eliminarlo, tendrás que despegar la fina lámina vinílica que protege el papel. Busca las esquinas e intenta levantar el plástico por ellas. Después, tira para levantarla y poder humedecer el papel para eliminarlo.

Vivo en una casa de alquiler y el salón tiene un suelo plástico (linóleo o vinílico, no lo sé muy bien) que ha perdido el brillo, y tiene manchas y quemaduras. Hace un dibujo como de tablas de madera. ¿Cómo lo podría arreglar sin cambiarlo?

**José Matas. Alcantarilla (Murcia).**

**L**os suelos vinílicos no son muy resistentes y con el paso del tiempo pierden su lustre; además, se queman, rompen y levantan con relativa facilidad. Los de linóleo (no son plásticos sino naturales, hechos a base de aceite de linaza) son mejores y hoy día están poniéndose de moda otra vez, por ser atractivos, resistentes y ecológicos.

● La pérdida de brillo tiene fácil solución. **En cualquier centro de bricolaje encontrarás productos para renovar superficies plásticas; pueden ser de vinilo**

**o para suelos laminados.**

Las marcas HG y Rember disponen de este tipo de materiales, que normalmente se aplican con la fregona o un rodillo. Consulta las instrucciones antes de ponerte manos a la obra.

● Las manchas y quemaduras son más difíciles de arreglar. Lo mejor es cortar con un cúter un trozo de suelo que no esté a la vista siguiendo el motivo de tablas, retirar un trozo similar en la zona deteriorada e intercambiar ambos trozos. Pégalos al suelo con cinta de doble cara.